

Guia de Seminari - Didàctica de la matèria artística i complements per a la formació disciplinària (MÚSICA)

Pla d'estudis	Màster en Educació
Itinerari	Intervenció Educativa
Mòdul	Mòdul 3: Didàctiques específiques
Seminari	Seminari Didàctica de la matèria artística i Complementes per a la formació disciplinària (música)
Resultat(s) d'aprenentatge associat(s)	ME-E008-03 - Dissenya una intervenció educativa tenint en compte els elements curriculars, les variables metodològiques i els recursos a l'abast, especialment els recursos tecnològics, a les característiques dels alumnes i a les seves necessitats individuals.
Semestre	2025-2026 (1r)
Prof. responsable (@)	Joan Benavent
Modalitat	Semi-presencial
Llengua de docència	Català

1. Presentació del seminari

El propòsit d'aquest seminari és conèixer el marc curricular de l'educació musical i la seva didàctica en una escola inclusiva, agafant com a model el cas de l'Escola Andorrana en les etapes de segona ensenyança i de batxillerat.

Partint dels eixos de la creació i l'expressió, i sota el pretext de l'educació corporal (EC), l'alumnat haurà d'analitzar la importància de l'educació musical en la formació integral de les persones, i conèixer el desplegament curricular del marc andorrà relacionat amb la creació i l'expressió musical.

És en aquest context on l'alumnat aprofundirà en els seus propis coneixements musicals per tal de poder plantejar un treball en equip —creatiu i participatiu—, que plantegi la creació d'una producció musical al servei de la comunicació amb els altres i amb la diversitat de cultures. Amb tot, durant el transcurs del seminari es veurà la correspondència existent entre el coneixement teòric (el saber) i el coneixement pràctic (el saber fer) de l'ensenyança de la música.

2. Continguts del seminari

Els continguts del seminari són:

- L'expressió i la recepció musical
- El programa curricular de segona ensenyança de l'Escola Andorrana
- El programa curricular de batxillerat de l'Escola Andorrana
- Les competències pròpies de l'àrea de música i el seu desplegament i replegament curricular
- Orientacions per a l'avaluació
- Propostes d'intervenció educativa

3. Metodologia

Les sessions presencials seran explicatives de conceptes bàsics i participatives fomentant el debat a classe. En aquestes sessions es presentaran també les activitats a realitzar en el marc d'aquest Seminari i es resoldran els dubtes que l'estudiant pugui tenir sobre la seva realització.

El bloc de treball *virtual* serà guiat i autònom a partir dels materials i recursos proporcionats mitjançant el campus virtual UdA en forma d'apunts i amb tutories de consulta

4. Avaluació

Competència: ME-E008. Adaptar els elements curriculars, les variables metodològiques i els recursos a l'abast, especialment els recursos tecnològics, a les característiques dels alumnes i a les seves necessitats individuals i particulars.		
Resultat d'Aprenentatge ME-E008-03 - Dissenya una intervenció educativa tenint en compte els elements curriculars, les variables metodològiques i els recursos a l'abast, especialment els recursos tecnològics, a les característiques dels alumnes i a les seves necessitats individuals.		
Indicador	Evidència d'aprenentatge	Percentatge
- Justifica la importància de la música i de la seva pràctica, mitjançant l'expressió corporal, sota el pretext de la revisió del marc actual de les proves nacionals d'avaluació	Activitat 6A	40%
- Analitza i justifica l'elecció d'una proposta musical concreta sobre la que desenvolupar una activitat d'expressió corporal	Repte M3	60%
- Mostra la competència creadora i interpretativa musical a partir de la proposta musical escollida.		

5. Recursos del seminari

El material que s'utilitzarà al Seminari és el següent:

- Documents d'estudi i consulta penjats al campus virtual

Bibliografia bàsica

- ALSINA, P., MARCH, N., MAS, R., i ROIG, J. (2019). Programa d'educació musical de segona ensenyança de l'Escola Andorrana. Ministeri d'Educació i Ensenyament Superior del Govern d'Andorra. Andorra la Vella: Govern d'Andorra.
- BOPA (2018). Annex IV, del Decret del 24-10-2018 de publicació dels programes de segona ensenyança de l'Escola Andorrana, núm. 64, 31/10.
- BOPA (2019). Decret de publicació del programa de l'assignatura d'educació musical del batxillerat general de l'Escola Andorrana, núm. 29, 27/03.

Bibliografia complementària

- ALSINA, A., ALSINA, M., i MALLO, C. (2020). Currículum competencial y educación artística en secundaria. Resultados de una experiencia de cocreación basada en el ABP. ArtsEduca, 26, 104-117. Disponible en:
<https://www.erevistas.uji.es/index.php/artseduca/article/download/4421/3688/> [darrera consulta: 22.02.2022].
- ALSINA, P. (1999). El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula. Barcelona: Graó. — (2007). Competencias en educación musical. Eufonía. Didáctica de la Música, 41, 17- 36.
- CAEIRO-RODRÍGUEZ, M. (2019). Recreando la taxonomía de Bloom para niños artistas. Hacia una educación artística metacognitiva, metaemotiva y metaafectiva. ArtsEduca, 24, 66-84.
- DEL CARMEN MARTÍN, L. M. (2010). La investigación en el aula: análisis de algunos aspectos metodológicos. Investigación en la Escuela, 72, 23-28.
- DELALANDE, F. (1995). La música es un juego de niños. Buenos Aires, Argentina: Ricordi Americana S.A.E.C.
- DELORS, J. (1996). Los cuatro pilares de la educación, en La Educación encierra un tesoro. México: El Correo de la UNESCO, 91-103.
- ELLIOT, D. J. (1995). Praxial Music Education: Reflections and Dialogues. Oxford: Oxford University

Press.

- GARCÍA CALERO, P. i ESTEBARANZ GARCÍA, A. (2005). Innovación y creatividad en la enseñanza musical. Barcelona: Editorial Octaedro.
- GIRALDEZ, M. (2011). Didáctica de la música. Formación para el profesorado. Educación Secundaria. Barcelona: Graó.
- HEMSY DE GAINZA, V. (2004). La educación musical en el siglo XX. Revista Musical Chilena, 58 (201), 74-81. Disponible en:
<https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/12449/12762>
[darrera consulta: 19.02.2022].
- GIRÁLDEZ, A. (2010a). Música. Complementos de formación disciplinar. Vol. I. Colección Formación del Profesorado. Educación secundaria. Barcelona: Graó.
- (2010b). Didáctica de la Música. Vol. II. Colección Formación del Profesorado. Educación secundaria. Barcelona: Graó.
- (2010c). Música. Investigación, innovación y buenas prácticas. Vol. III. Colección Formación del Profesorado. Educación secundaria. Barcelona: Graó.
- LÓPEZ MELERO, M. (2011). Barreras que impiden la escuela inclusiva y algunas estrategias para construir una escuela sin exclusiones. Innovación Educativa. 21, 37-54. Disponible en:
<https://minerva.usc.es/xmlui/handle/10347/6223> [darrera consulta: 19.02.2022].
- MAJÓ, F. (2010) Por los proyectos interdisciplinares competenciales. Revista Aula, 195, 7-11. Barcelona: Graó. - PAYNTER, J. (1999). Estructura y sonido. Madrid: Akal.
- PÉREZ HERRERA, M. A. (2018). Los lenguajes de la música un eje transversal del currículum. Revista Palobra, palabra que obra, 18, 248-266.
<https://revistas.unicartagena.edu.co/index.php/palobra/article/view/2174> [darrera consulta: 19.02.2022].
- ROBINSON, K. (2016). Escuelas creativas: La revolución que está transformando la educación. Barcelona, España: Grijalbo.
- SHAEFFER, M. (2007, traducció espanyola). El nuevo paisaje sonoro: un manual para el maestro de música moderna. Madrid: Melos. - SMALL, R. (2006). Música, sociedad y educación. Madrid: Alianza.
- VALLE, J. y MANSO, J. (2013). Competencias clave como tendencia de la política educativa supranacional de la Unión Europea. Revista de Educación, nº extraordinari, 12-33.
- ZARAGOZÀ, J. L. (2009). Didáctica de la Música en la Educación Secundaria. Barcelona: Graó

