

MÀSTER EN EDUCACIÓ
Itinerari Intervenció educativa
Mòdul Didàctiques específiques
Seminari artístic en l'especialitat de música

Finalitat

El propòsit d'aquest seminari és conèixer el marc curricular de l'educació musical i la seva didàctica en una escola inclusiva, agafant com a model el cas de l'Escola Andorrana en les etapes de segona ensenyança i de batxillerat.

Partint dels eixos de la creació i l'expressió, i sota el pretext de l'educació corporal (EC), l'alumnat haurà d'analitzar la importància de l'educació musical en la formació integral de les persones, i conèixer el desplegament curricular del marc andorrà relacionat amb la creació i l'expressió musical.

És en aquest context on l'alumnat aprofundirà en els seus propis coneixements musicals per tal de poder plantejar un treball en equip —creatiu i participatiu—, que plantegi la creació d'una producció musical al servei de la comunicació amb els altres i amb la diversitat de cultures. Amb tot, durant el transcurs del seminari es veurà la correspondència existent entre el coneixement teòric (*el saber*) i el coneixement pràctic (*el saber fer*) de l'ensenyança de la música.

Dades importants

Nombre de sessions	3 crèdits virtuals 6 classes presencials
Professor del Seminari	Joan Benavent Peiró
Correu del professor	jbenavent@uda.ad
Llengua de docència	Català
Competències	ME-E005 Planificar la intervenció educativa des d'un plantejament global tenint en compte les característiques dels alumnes i els referents establerts en els programes educatius. ME-E008. Adaptar els elements curriculars, les variables metodològiques i els recursos a l'abast, especialment els recursos tecnològics, a les característiques dels alumnes i a les seves necessitats individuals i particulars.
Resultats d'aprenentatge associats	ME-E005-03. Planifica una intervenció educativa des d'un plantejament global tenint en compte les característiques dels alumnes i els referents establerts en els programes educatius. ME-E008-03 - Dissenya una intervenció educativa tenint en compte els elements curriculars, les variables metodològiques i els recursos a l'abast, especialment els recursos tecnològics, a les característiques dels alumnes i a les seves necessitats individuals.

Descripció del seminari

Els continguts del seminari són:

- L'expressió i la recepció musical
- El programa curricular de segona ensenyança de l'Escola Andorrana.
- El programa curricular de batxillerat de l'Escola Andorrana.
- Les competències pròpies de l'àrea de música i el seu desplegament i replegament curricular
- Orientacions per a l'avaluació
- Propostes d'intervenció educativa

Metodologia

El treball serà guiat i autònom a partir dels materials i recursos proporcionats mitjançant el campus virtual Uda

Avaluació

Les evidències d'aprenentatge del són:

- Realització d'una proposta didàctica escrita i pràctica enregistrada en vídeo que desenvolupi una activitat d'expressió corporal (coreografia, percussió corporal, etc.).
 - Justificació d'una possible inclusió de la competència artística, i en concret de la musical, en el Programa Nacional per a l'Avaluació d'Alumnes.
 - Presentació i anàlisi d'un tema musical que serveixi per realitzar l'activitat d'expressió corporal (possible significat de la música i/o interpretació del text de la cançó escollida i anàlisi de les seccions de la peça musical escollida).
 - Enregistrament de l'activitat d'expressió corporal.

Qualificació

Indicadors d'avaluació:

- Justifica la importància de la música i de la seva pràctica, mitjançant l'expressió corporal, sota el pretext de la revisió del marc actual de les proves nacionals d'avaluació.
- Analitza i justifica l'elecció d'una proposta musical concreta sobre la que desenvolupar una activitat d'expressió corporal.
- Mostra la competència creadora i interpretativa musical a partir de la proposta musical escollida.

Cada indicador té una valoració de 0 a 10 punts, la nota final del resultat d'aprenentatge és mitjana dels tres indicadors.

Material

El material que s'utilitzarà al Seminari serà el temari proposat i els programes d'educació musical de segona ensenyança i de batxillerat de l'Escola Andorrana.

Bibliografia bàsica

- ALSINA, P., MARCH, N., MAS, R., i ROIG, J. (2019). *Programa d'educació musical de segona ensenyança de l'Escola Andorrana*. Ministeri d'Educació i Ensenyament Superior del Govern d'Andorra. Andorra la Vella: Govern d'Andorra.
- BOPA (2018). Annex IV, del *Decret del 24-10-2018 de publicació dels programes de segona ensenyança de l'Escola Andorrana*, núm. 64, 31/10.
- BOPA (2019). *Decret de publicació del programa de l'assignatura d'educació musical del batxillerat general de l'Escola Andorrana*, núm. 29, 27/03.

Bibliografia complementària

- ALSINA, A., ALSINA, M., i MALLO, C. (2020). Currículum competencial y educación artística en secundaria. Resultados de una experiencia de cocreación basada en el ABP. *ArtsEduca*, 26, 104-117. Disponible en: <https://www.e-revistas.uji.es/index.php/artseduca/article/download/4421/3688/> [darrera consulta: 22.02.2022].
- ALSINA, P. (1999). *El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula*. Barcelona: Graó.
- — (2007). Competencias en educación musical. *Eufonía. Didáctica de la Música*, 41, 17-36.
- CAEIRO-RODRÍGUEZ, M. (2019). Recreando la taxonomía de Bloom para niños artistas. Hacia una educación artística metacognitiva, metaemotiva y metaafectiva. *ArtsEduca*, 24, 66-84.
- DEL CARMEN MARTÍN, L. M. (2010). La investigación en el aula: análisis de algunos aspectos metodológicos. *Investigación en la Escuela*, 72, 23-28.
- DELALANDE, F. (1995). *La música es un juego de niños*. Buenos Aires, Argentina: Ricordi Americana S.A.E.C.
- DELORS, J. (1996). *Los cuatro pilares de la educación*, en *La Educación encierra un tesoro*. México: El Correo de la UNESCO, 91-103.
- ELLIOT, D. J. (1995). *Praxial Music Education: Reflections and Dialogues*. Oxford: Oxford University Press.
- GARCÍA CALERO, P. i ESTEBARANZ GARCÍA, A. (2005). *Innovación y creatividad en la enseñanza musical*. Barcelona: Editorial Octaedro.
- GIRALDEZ, M. (2011). *Didáctica de la música. Formación para el profesorado. Educación Secundaria*. Barcelona: Graó.
- HEMSY DE GAINZA, V. (2004). La educación musical en el siglo XX. *Revista Musical Chilena*, 58 (201), 74-81. Disponible en: <https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/12449/12762> [darrera consulta: 19.02.2022].

- GIRÁLDEZ, A. (2010a). *Música. Complementos de formación disciplinar. Vol. I.* Colección Formación del Profesorado. Educación secundaria. Barcelona: Graó.
- (2010b). *Didáctica de la Música. Vol. II.* Colección Formación del Profesorado. Educación secundaria. Barcelona: Graó.
- (2010c). *Música. Investigación, innovación y buenas prácticas. Vol. III.* Colección Formación del Profesorado. Educación secundaria. Barcelona: Graó.
- LÓPEZ MELERO, M. (2011). Barreras que impiden la escuela inclusiva y algunas estrategias para construir una escuela sin exclusiones. *Innovación Educativa*. 21, 37-54. Disponible en: <https://minerva.usc.es/xmlui/handle/10347/6223> [darrera consulta: 19.02.2022].
- MAJÓ, F. (2010) Por los proyectos interdisciplinares competenciales. *Revista Aula*, 195, 7-11. Barcelona: Graó.
- PAYNTER, J. (1999). *Estructura y sonido*. Madrid: Akal.
- PÉREZ HERRERA, M. A. (2018). Los lenguajes de la música un eje transversal del currículum. *Revista Palobra, palabra que obra*, 18, 248–266. <https://revistas.unicartagena.edu.co/index.php/palobra/article/view/2174> [darrera consulta: 19.02.2022].
- ROBINSON, K. (2016). *Escuelas creativas: La revolución que está transformando la educación*. Barcelona, España: Grijalbo.
- SHAEFFER, M. (2007, traducció espanyola). *El nuevo paisaje sonoro: un manual para el maestro de música moderna*. Madrid: Melos.
- SMALL, R. (2006). *Música, sociedad y educación*. Madrid: Alianza.
- VALLE, J. y MANSO, J. (2013). Competencias clave como tendencia de la política educativa supranacional de la Unión Europea. *Revista de Educación, nº extraordinari*, 12-33.
- ZARAGOZÀ, J. L. (2009). *Didáctica de la Música en la Educación Secundaria*. Barcelona: Graó.